

Aquilino

NON C'È MUSICA SENZA AMORE

PERSONAGGI E INTERPRETI		
DIEGO		
VERONICA		
Mr. DANGER		
SCIENZIATO dott. Nervino		
POLITICO Spazza		
CECILIA		
GIORNALISTI		
ZOMBIROBOT		
DIRETTRICE CORO		
CORISTE		
STRUMENTISTA		
CORETTO		
BALLERINE		

1	Presentazione Coro e Orchestra	Coriste, Strumentisti, Direttrice Coro	<i>canzone</i>
2	Un amore in ritardo	Veronica, Diego	
3	Conferenza stampa	Coretto, Giornalisti, Mr Danger, Cecilia, Dott. Nervino, On. Spazza,	
4	Strategia di mercato	Mr Danger, Spazza, Nervino, Cecilia, Diego	
5	Un amore in parentesi	Veronica, Diego	<i>canzone</i>
6	Un coro ammalato	Giornalisti, Coro, Direttrice, Mutirobot	<i>canzone</i>
7	L'antivirus	Cecilia, Diego, Veronica, Erasmo	canzone
8	La battaglia musicale	Direttrice, Coro, Veronica	
9	Il mondo è meraviglioso	tutti	<i>canzone</i>

1. PRESENTAZIONE CORO E ORCHESTRA

Gli strumentisti sono già al loro posto. Le coriste entrano a gruppi (quattro o cinque) e ogni gruppo è accompagnato da uno strumento e da una melodia diversi.

- DIR. Ci siamo tutte, ragazze?
- CORO Sì, signora direttrice
- DIR. Chiara, Sofia, Denise, Debora e Giada, perché non siete ai vostri posti? Su, bambine, su, su, datevi una mossa. Uno due tre... il posto tuo dov'è?
- CORO (tutte si spostano in modo disordinato)
- DIR. Ma che cosa combinate? Debora, dove vai? Non è il tuo posto, quello. Non è il tuo posto. Giada! Oh, che confusione! Chiara, la smetti di bisticciare con Denise? Sofia, non potresti collaborare, almeno tu?
- SOFIA Mi scusi, signora direttrice. Oggi non so proprio che cos'ho
- DIR. Smettetela di agitarvi. Mi giudicate tanto ingenua? Ho capito subito, subito subito, che volevate coprire l'assenza di Veronica
- CHIARA La poveretta è a casa con...
- DIR. Un terribile mal di testa? Chiara, Chiara... Non sai che raccontare bugie è un'arte? Veronica è a spasso con quel ragazzo e sapete che io non approvo, non approvo, non approvo
- DENISE Ma lei è innamorata, signora direttrice
- DIR. Sciocchezze. Sciocchezze. Sciocchezze. Alla vostra età non è possibile innamorarsi. E poi la musica viene prima di tutto, anche prima dell'amore
- GIADA Ma signora direttrice...
- DIR. Silenzio! Pensiamo alla musica, non all'amore, amore, amore...! Uh, l'amore! Porta solo guai. Soprattutto a noi donne

Canzone "...” con balletto e Veronica nervosa, aspetta qualcuno che non arriva.

2. UN AMORE IN RITARDO

VERONICA Allora? Eri al termine del terzo livello e non potevi proprio staccare la mano dal joystick? Hai vinto, almeno?

DIEGO Ma che cosa dici?

VERONICA Che mi hai lasciata qui ad aspettare. Sola. In balia di tutti i maniaci del mondo

DIEGO Ma quali maniaci!

VERONICA Ormai l'ho capita... Non mi faccio mica più illusioni, io. La tua passione sono i videogiochi e a me, che sono la tua ragazza, che cosa rimane? Briciole di tempo rubate a un destino senza amore, foglie rinsecchite che si sbriciolano tra le dita...

DIEGO Questa da dove l'hai copiata?

VERONICA Dimostrami che per te sono importante

DIEGO Cioè?

VERONICA Portami il dischetto del videogioco che stai facendo

DIEGO E tu che cosa ne fai?

VERONICA Lo faccio fondere sulla fiamma del gas

DIEGO Ti sei sciropata il cervello? Non sai quanto costa?

VERONICA Con tutti i soldi che ha tuo padre...

DIEGO È proprio a causa sua che ho ritardato

VERONICA Ha scoperto che mi frequenti? Aiuto, la mia vita è in pericolo! Avrà già pagato un sicario per farmi fuori!

DIEGO Smettila. Lui non sa nemmeno che esisti

VERONICA A volte neanche tu

DIEGO Ha indetto una conferenza stampa per illustrare il suo ultimo investimento e voleva che partecipassi anch'io, ma sono scappato. E tu invece di essere contenta mi tiri fuori queste storie

VERONICA Ah, storie. Io ti chiedo una prova d'amore e per te è tutta una sciocchezza, vero?

DIEGO Andiamo a sederci sulla panchina, così ti rilassi

VERONICA Uhm, che voglia di strozzarti!

3. LA CONFERENZA STAMPA

Entrano le tre ragazze del Coretto, si fermano perplesse.

CORETTO Signori musicisti!

ERASMO Sì?

CORETTO Non vorrete farci entrare senza musica, vero?

ERASMO Che cosa preferite?

CORETTO Qualcosa di importante

Motivetto di introduzione del Coretto.

CORETTO 1 Il papà di Diego, Mr Danger, è un uomo...

CORETTO 2 ... potente e ricco, molto ricco

CORETTO 3 Molto ricco

CORETTO 1 Possiede multinazionali nei settori dell'informatica e dell'elettronica...

CORETTO 2 ...e anche banche, società finanziarie, giornali e case editrici, network televisivi, imprese di costruzioni, case farmaceutiche e case di moda eccetera eccetera eccetera

CORETTO 3 Eccetera

CORETTO 1 Pretende che suo figlio Diego si prepari già fin d'ora a diventare il suo successore e lo controlla, lo assilla, lo ossessiona...

CORETTO 2 ... e guai a lui se trascura gli studi o se pensa al divertimento!

CORETTO 3 Guai a lui!

CORETTO 1 Per fortuna la mamma di Diego è una donna dolce e comprensiva e spesso lo sottrae agli artigli...

CORETTO 2 ... di Mr Danger

CORETTO 3 Mr Danger!

GIORN. 1 Mr Danger!

GIORN. 2 Mr Danger!

GIORN. 3 Mr Danger!

CORETTO Signore e signori, attenzione.

Tra poco avrete un'emozione.

- Colui che vi è stato annunciato
eccolo qui, è arrivato!
- DANGER Accomodatevi, signori. Non c'è nemmeno una sedia? Allora state pure in piedi, tanto di che cosa siete stanchi? Ho voluto incontrarvi per darvi la lieta novella. *Silence* è nato. Vi chiederete: *Silence*? Che cos'è, *Silence*? *Silence* è il futuro, signori.
- GIORN 1 Ci vuole spiegare meglio...
- DANGER Certo che voglio! Sono qui apposta! Vogliamo evitare le domande stupide? Lei per che giornale lavora? Si consideri licenziato
- GIORN 2 Sappiamo tutti che *Silence* è un nuovo riproduttore mp3...
- DANGER Voi non sapete niente! Voi della stampa come fate a sapere sempre le cose prima degli altri e a volte perfino prima di me?
- GIORN 3 È il nostro lavoro. L'informazione al di sopra di tutto
- DANGER Ma bisogna distinguere. Ci sono informazioni corrette che è giusto dare e altre che mi danneggiano e che quindi bisogna censurare. Voi scriverete solo quello che io avrò approvato! Chiaro?
- CECILIA Scusate l'interruzione, ma io quando lo sento gridare così!... Prendi le pillole, Dangerino. Ti ho sentito urlare fin dalla cucina. Stavo pelando le patate per il minestrone che a lui piace tanto...
- DANGER Cecilia!
- CECILIA Ho capito. Me ne vado. Neanche il tempo di dare la ricetta del minestrone. Quando è in compagnia, io devo starmene da sola. Quando è solo, guai se mi faccio vedere. Lavora troppo. Poi diventa isterico e deve prendere le pillole
- DANGER Cecilia!
- CECILIA Vado altrimenti mi spedisce ai Caraibi con il suo jet personale. Là si mangia troppo piccante, per il mio gusto. Anche se un pizzico di peperoncino rosso io nel minestrone...
- DANGER Cecilia!
- Cecilia esce.*
- DANGER *Silence* è il presente proiettato nel futuro. Ma non sarò io a illustrarvi il progetto. Vi presento il dottor Nervino, lo scienziato che ha ideato

- Silence*. E l'onorevole Spazza, un uomo dalla politica lungimirante, che si è sfacciatamente messo al mio servizio perché chi non risica non rosica
- NERVINO *Silence*, silenzio. La musica appartiene alla storia dell'umanità fin dai primordi. L'uomo preistorico batteva sassi e bastoni per fare... rumore. Toc toc toc. E ancora oggi si fa rumore. La la la la! Basta con musica classica etnica canzonette rap techno rock... La musica del futuro è *Silence*. Silenzio
- GIORN 1 Ma... è un riproduttore di mp3 o è un silenziatore?
- GIORN 2 La musica non è rumore
- GIORN 3 *Silence* è contro la musica?
- NERVINO Noi siamo contro la vecchia musica, che è solo rumore. *Silence* non riproduce, ma crea. *Silence* solletica un punto preciso della corteccia cerebrale per creare la musica virtuale che più piace all'utente...
- DANGER ...una musica che l'utente potrà scegliere a prezzi modici nello sconfinato magazzino di melodie scaricabili direttamente da internet e prodotte dai nostri incomparabili artisti
- GIORN 1 E se uno volesse ascoltare Beethoven?
- NERVINO Basta, basta Beethoven! Rumore, solo rumore!
- GIORN 2 Nemmeno Battisti?
- NERVINO Rumore! Rumore!
- GIORN 3 Ma i ragazzi continueranno lo stesso a cantare le loro canzoni!
- DANGER No. Questo non sarà più possibile. A meno che non vogliano finire in prigione con un'imputazione gravissima: terrorismo musicale
- GIORN 1 Che cosa c'entra il terrorismo?
- SPAZZA Ve lo spiegherò io, signori
- GIORN 2 Lei a nome di chi parla?
- SPAZZA Del governo
- GIORN 3 Sono in cantiere nuove leggi?
- SPAZZA Di più, signori. Stiamo progettando una nuova società fondata su ordine e sicurezza. Una società di liberi protetti da un governo senza opposizione. Noi siamo una democrazia e ogni democrazia ha il

dovere di difendere i principi e i valori sui quali è fondata. Non ci lasceremo travolgere dai visionari e dai nichilisti! Noi combattiamo e combatteremo sempre per portare la pace ovunque giungeranno le armi dei nostri diritti inalienabili! Guai a chi canterà! Guai a chi suonerà!

DANGER Signori, da questa parte, prego. Vi ho fatto preparare un ricco buffet
I giornalisti escono con espressione preoccupata, quasi spaventata.

4. STRATEGIA DI MERCATO

DANGER	Bravo, Spazza. Gliel'hai cantata giusta agli scribacchini
SPAZZA	Attento, Danger. Nessuno deve più cantare
DANGER	Hai ragione. Eppure avrei una voglia matta di...
NERVINO	No! Cantare è pericoloso. Chi canta o suona può subire gravi danni al cervello
SPAZZA	Io ho sempre sentito dire il contrario, che cantare e suonare fa bene all'umore. È risaputo che le mucche fanno addirittura più latte se ascoltano Mozart
DANGER	Ed è proprio studiando le vacche da latte che il dottor Nervino ha fatto una scoperta sensazionale: il virus Nomusic
SPAZZA	Non ne sapevo niente
DANGER	Nemmeno io, prima di venirme a conoscenza. Ora lo sappiamo in tre e per tutti gli altri deve rimanere un segreto. Chiaro, Spazza?
SPAZZA	Per chi mi prendi?
DANGER	Per un politico. Voi non seguite ideali, ma solo chi vi paga di più
SPAZZA	Tu, invece, saresti un idealista?
DANGER	Il mio ideale è diventare il più ricco e il più potente di tutti
NERVINO	Signori, ecco il virus
DANGER	Sei pazzo, Nervino? E se la fialetta cade al suolo e si rompe?
SPAZZA	Spero che tu abbia preparato un antidoto
NERVINO	Ve l'ho propinato con l'aperitivo. A noi il virus non può fare niente

DANGER Andiamo a brindare ancora. Alla nostra geniale strategia di mercato!

SPAZZA Alla società del futuro, dove noi comanderemo e tutti gli altri obbediranno!

NERVINO Alle risorse illimitate della scienza, che solo noi controlleremo!

Escono.

CECILIA Avete sentito? Pensavo di avere sposato un uomo dinamico e ambizioso, e invece mi ritrovo un criminale! Oh, Cecilia, che cosa hai fatto. Gli hai dedicato la vita, a quel mostro di egoismo. Ma se crede di poter avvelenare il mondo senza che io muova un dito...

DIEGO Mamma, che cosa succede?

CECILIA Diego, figlio mio!

DIEGO Non stai bene?

CECILIA Io sto benissimo, ma c'è qualcuno, in questa casa, che ha perso l'uso della ragione

DIEGO Ma in questa casa ci siamo solo io, te...

CECILIA ... e il papà, sì

DIEGO Il papà è diventato matto?

CECILIA Pazzo furioso

DANGER Tu non sai quello che dici, donna. Va' a rintanarti in cucina e non occuparti di cose che non capisci

CECILIA Non sono stupida come credi. E ho il diritto di dire la mia, perché sono tua moglie e tu sei mio marito

DANGER Senti che ragionamenti profondi

CECILIA Ti denuncerò! Non lascerò che rovini mio figlio!

DIEGO Insomma, mi volete spiegare che cosa sta succedendo?

DANGER Che cosa c'entra nostro figlio con i miei affari?

CECILIA C'entra, anche se tu non ne sai niente

DIEGO Non ne so niente nemmeno io

CECILIA Diglielo, Diego, dillo pure a tuo padre, che poi penserò io a difenderti

DIEGO Ah, ho capito. Papà, mi sono fatta la ragazza. È una del coro. Ma ti prometto che non trascurerò gli studi per...

DANGER Una del coro?

DIEGO Si chiama Veronica
DANGER Non m'interessa come si chiama. Tu non puoi assolutamente frequentare una che... canta!
DIEGO Ma è brava, sai? È molto intonata
DANGER Basta! Basta! Hai chiuso! Dimenticala! Telefonale e dille che ne hai trovata un'altra
DIEGO Papà! Io voglio bene a lei!
DANGER Che cosa c'entra, questo? Per stare con una ragazza non devi mica volerle bene, anzi... Fatti furbo, figlio, oppure le donne si approfitteranno di te
CECILIA Digli dell'altra cosa, Diego. Diglielo, che poi ci penso io a lui
DIEGO Quale altra cosa?
CECILIA Dove vai tre volte alla settimana dalle tre alle cinque?
DIEGO Mamma! Era un segreto
DANGER Niente segreti per me
CECILIA Diglielo, Diego
DIEGO Vado a suonare il clarinetto
DANGER Non dovevi dirmelo! Non è possibile che mio figlio faccia una cosa del genere! Suonare uno strumento! Fare musica!
DIEGO Papà, non faccio niente di male
CECILIA Ecco chi stavi per infettare con il tuo maledetto virus: tuo figlio!
DANGER Non andrai mai più a suonare, capito? Mai più! Non voglio avere un figlio terrorista. I miei affari andrebbero a rotoli
DIEGO Virus?... quale virus?... e che cosa c'entro io con il terrorismo?
DANGER Ma niente... È solo una strategia di mercato
CECILIA Adesso ti spiego tutto io. Così saprai chi è veramente tuo padre. Quanto buon minestrone ho sprecato per lui!

Cecilia racconta a Diego.

CORETTO Signori musicisti, prego. Qualcosa di saltellante, prego
ERASMO Al vostro servizio, signorine. Abbiamo musiche per tutte le occasioni
CORETTO Tra una rapa e una patata
la cipolla e la carota

questa moglie si è infuriata
 con il Danger testavuota.
 Ah, gli uomini di potere
 che si credon chissà chi
 e la voglion dare a bere
 a chi ha detto sempre sì

Stacco musicale

5. UN AMORE IN PARENTESI

CHIARA Adesso basta, però
 SOFIA Qualunque bugia diciamo, ormai la direttrice non ci crede più
 DENISE Ma non voleva lasciarlo?
 DEBORA Sì, ma poi ci ha ripensato
 GIADA Dice che senza di lui le sembra di non riuscire a respirare
 CHIARA Ehi, tu, che cosa fai? Origli?
 ERASMO Io? Io sono qui per suonare, non per ascoltare i pettegolezzi
 SOFIA Sì, sì, voi uomini...
 ERASMO Noi uomini che cosa?
 DENISE Non arrivate mai in tempo
 ERASMO Vi sembra che abbiamo stonato?
 DEBORA Forse che sì forse che no
 ERASMO Donne! Avete solo voglia di perdere tempo
 GIADA Pensa a suonare, pivello!

Accompagnamento musicale: "...". Veronica in attesa ansiosa

VERONICA Ma che cosa credi? Che io sia disposta a passare la mia vita per strada?

DIEGO Spero proprio di no. Ma che idee ti vengono?

VERONICA Quelle che mi fai venire tu

DIEGO È tanto che aspetti?

- VERONICA Scusa, mi prendi anche in giro? Allora posso andarmene a casa, ma dopo non sperare di rivedermi mai più
- DIEGO Ecco, è proprio di questo che ti volevo parlare
- VERONICA Non capisco
- DIEGO Mio padre...
- Diego racconta senza emettere un suono, solo mimica facciale e gesti: **breve commento musicale.***
- VERONICA Scusa se lo dico, dato che è tuo padre, ma quello dovrebbero metterlo in galera
- DIEGO Lo dice anche mia madre
- VERONICA Dobbiamo fare subito qualcosa
- DIEGO No, al contrario. Non dobbiamo fare niente
- VERONICA Che cosa vuoi dire?
- DIEGO Per un certo periodo... beh, è meglio se io smetto di suonare e se noi due... ecco, è meglio che non ci vediamo, ma solo per un po', capisci... dopo le acque si calmano e...
- VERONICA Che cosa mi stai dicendo?
- DIEGO Non dobbiamo mica lasciarci... solo... metterci un po' in parentesi, ecco...
- VERONICA In parentesi? Allora io, per te, sono solo un inciso. Una frase secondaria. Un momento di passaggio. Dopo, chi si è visto si è visto
- DIEGO Ma no...
- VERONICA Tu hai paura di tuo padre, ecco la verità. Sei disposto a sacrificarmi a lui. Tu sei un debole
- DIEGO Che cosa ne sai, tu? Io a mio padre gli ho tenuto testa e...
- VERONICA Sta' zitto, bamboccio. E stammi lontano. Da oggi basta, è finita. Se m'incontri, fa' finta che io sia l'ombra di un'altra. Io per te non esisto più. E tu, per me... una foglia secca che si sbriciola tra le dita
- DIEGO Ancora? Ma non è che leggi troppi libri?
- VERONICA Spostati. Fammi passare. Guardami bene mentre mi allontanano, perché dopo non mi vedrai mai più
- DIEGO Ma dai, Veronica, non farai mica sul serio

VERONICA Purtroppo sì. Non c'è soluzione. Lo avete sentito? Che altro potrei fare? Uno che non sa combattere... che si arrende alla prima difficoltà... E questa notte come farò a non pensarlo, a non sognarlo come sempre? Sarà una notte di pensieri... uno più triste dell'altro

DIEGO Veronica...

Canzone "...".

6. UN CORO AMMALATO

Stacco musicale veloce che accompagna la frenesia dei giornalisti e del Coro.

GIORN 1 Una rivoluzione musicale!

GIORN 2 Lanciato *Silence!*

GIORN 3 Una rivoluzione sociale!

GIORN 1 Promozione a prezzo di costo!

GIORN2 Tutti vogliono *Silence!*

GIORN 3 Regalato a tutti i musicisti!

CHIARA È vero! Io ce l'ho!

SOFIA Ce l'ho anch'io!

DENISE Tutte abbiamo *Silence!*

DEBORA Ci fa ascoltare solo la musica preferita!

GIADA Da quando ascolto solo *Silence...* mi sembra di non sentirmi tanto bene

DIR. Ci siamo tutte, ragazze?

CORO Sì, signora direttrice

DIR. Chiara, Sofia, Denise, Debora e Giada, perché non siete ai vostri posti? Su, bambine, su, su, datevi una mossa. Uno due tre... il posto tuo dov'è?

CHIARA Giada non sta bene, signora direttrice

DIR. Smettetela con le bugie. State ancora nascondendomi l'assenza di Veronica?

SOFIA No, signora direttrice. Veronica non c'è, ma noi non ne sappiamo proprio niente, questa volta

DENISE Forse anche lei non si sente bene

- DEBORA Signora direttrice, mi sento così... strana
- DIR. Strana, strana, strana... siete tutte strane, oggi. Non vi sarete innamorate anche voi, spero. Sarebbe un disastro, un coro innamorato!
- CORO Disastro disastro disastro
- DIR. Su, proviamo. *Ci fanno compagnia...*
- Il coro intona "...", ma è davvero un disastro.*
- DIR. Basta, basta, basta! Io dirigo un coro, non un branco di gatte con il mal di pancia!
- CORO Disastro disastro disastro
- DIR. Ma voi siete malate. Ma come è possibile? Tutte nello stesso momento? Un virus! Solo un virus può avere causato questo disastro!
- CORO Disastro disastro disastro
- DIR. E io perché non l'ho preso? Proviamo di nuovo a cantare, ragazze. Vediamo che cosa succede
- Entrano gli Zombirobot: percussioni.*
- ROBOT 1 Succede che ti portiamo in prigione per terrorismo musicale, signora
- ROBOT 2 Nella nostra prigione sottoterra, sotto una lastra di marmo, sotto i fiori marci
- DIR. E voi che cosa siete? Gli avanzi di Halloween, Halloween, Halloween?
- ROBOT Siamo gli Zombirobot incaricati di fare osservare la legge sul proibizionismo musicale
- DIR. Quale legge?
- ROBOT 1 La legge numero Zero. Nessuno deve più cantare e suonare, altrimenti si rende responsabile di attentato alla sicurezza dello Stato e viene imprigionato
- ROBOT 2 Sottoterra, sotto una lastra di marmo, sotto i fiori marci
- DIR. Mai sentita una legge più stupida stupida stupida
- ROBOT 1 Resistenza e oltraggio. Tu sei in arresto, signora
- DIR. Non osate mettermi le mani addosso! State lontani da me, prepotenti prepotenti prepotenti!
- ROBOT 1 Una scarica elettrica ti renderà più ragionevole

DIR. Ragazze, noi siamo donne! Le donne non si arrendono mai! Vogliono intimidirci e toglierci la parola! Non rinnegate le vostre emozioni! Cantate, ragazze, cantate!

Canzone "...", mentre gli Zombirobot portano via la direttrice.

7. L'ANTIVIRUS

CORETTO 1 Se ascoltate con attenzione...

CORETTO 2 ... non sentite più una canzone

CORETTO 3 Solo silenzio.

CORETTO 1 Se vi mettete ad ascoltare...

CORETTO 2 ... non sentite più suonare

CORETTO 3 Solo rumore

CORETTO 1 È un mondo senza musica e senza canto...

CORETTO 2 ... che ha perso l'armonia e ogni incanto

CORETTO 3 Un mondo morto

CORETTO 1 Ribellatevi, ragazze e ragazzi!

CORETTO 2 Combattetevi contro chi vuole spegnere i colori!

CORETTO 3 Riprendetevi la vostra immaginazione!

Entra Diego, accompagnato da Cecilia armata di mestolo. Diego si mette a suonare, ma non riesce a liberare la melodia.

ERASMO È inutile. Ci ho provato anch'io di nascosto. È come se il cervello avesse dimenticato come si fa

DIEGO Eppure dobbiamo farcela. Non possiamo permettere al virus di impadronirci della nostra volontà

ERASMO Quale virus?

DIEGO Mio padre ha prodotto e diffuso un virus che impedisce di cantare ed eseguire musica

ERASMO È un crimine! Perché lo avrebbe fatto?

DIEGO Per monopolizzare il mercato della musica. *Silence*. Sai di che cosa si tratta?

ERASMO Sì, ce l'ho anch'io

- DIEGO Purtroppo ce l'hanno tutti. Basta usarlo una volta e si è già infettati
- ERASMO Io sono con te, ma noi due da soli che cosa possiamo fare?
- CECILIA Tutto quello che sarà possibile e, se necessario, faremo anche l'impossibile
- ERASMO Ma, signora, se ci ribelliamo arriveranno gli zombirobot
- CECILIA Hai paura?
- ERASMO Sì
- CECILIA Bravo. La tua mamma sarebbe orgogliosa di te. Continuate a suonare. Agli zombirobot ci penso io
- ERASMO Mi scusi, signora, ma se c'è lei a difenderci, io ho ancora più paura
- CECILIA Non hai fiducia in me?
- ERASMO Lei è solo una mamma, quelli sono zombirobot. Non li ha sentiti? Sottoterra, sotto una lastra di marmo, sotto i fiori marci. Mi vengono ancora i brividi
- CECILIA L'hai detta giusta, ragazzo. Io sono una mamma. Le mamme possono diventare molto pericolose, se qualcuno minaccia i loro figli

Canzone "...". Il Coro canta con le spalle al pubblico.

- DIEGO Non è sembrato anche a voi di sentire...
- ERASMO ... una canzone? Sì, mi è sembrato, ma è impossibile. Nessuno può più cantare
- CECILIA Ma nessuno può eliminare per sempre la musica. Essa sopravvive nello stormire delle foglie, in un gocciolio, nel ticchettio di passi, nel cinguettio di un passero, nel guaito lamentoso di un cane solitario... La musica non può essere sconfitta, ragazzi. Su, continuate a suonare

Arriva Veronica.

- VERONICA Diego, che cosa fai?
- DIEGO Sto cercando di suonare
- VERONICA Ma è pericoloso. Arriveranno gli zombirobot e ti porteranno...
- ERASMO ... sottoterra, sotto una lastra di marmo, sotto i fiori marci
- DIEGO Me l'hai detto tu che non devo avere paura di mio padre, che non devo essere un debole. Voglio ribellarmi, costi quel che costi
- ERASMO ... sottoterra, sotto una lastra di marmo, sotto i fiori marci

VERONICA Sono stata pesante, lo so. Non avevo il diritto di dirti quelle cose

DIEGO E invece sì. Se li lasciamo fare quello che vogliono, mio padre e i suoi complici ci impediranno di vivere liberi e di essere felici

VERONICA Allora sei proprio deciso? Vuoi combattere contro di loro?

DIEGO Lo faccio perché è giusto farlo, ma soprattutto perché spero di farmi perdonare da te e...

VERONICA ... di tornare insieme? Lo desideri davvero tanto?

DIEGO Senza di te, mi sento triste come questo mondo senza musica

VERONICA Io sarò al tuo fianco

DIEGO No, è pericoloso

VERONICA Non ricominciamo a litigare. Tu pensa a trarre qualcosa di buono dagli strumenti, io convincerò il coro a cantare

CECILIA Arrivano gli zombirobot. Siamo in piena battaglia musicale, ragazzi. Chi vincerà?

VERONICA Vinceremo noi, perché l'amore trionfa sempre

ERASMO ... sottoterra, sotto una lastra di marmo, sotto i fiori marci

DIEGO Sta' attenta!

VERONICA Anche tu!

CECILIA Che cosa succederà? Finiremo davvero...

ERASMO ... sottoterra, sotto una lastra di marmo, sotto i fiori marci...

CECILIA ... oppure riusciremo a salvare il mondo dalla prepotenza e dall'avidità? Una cosa è certa: non c'è musica senza amore. Ecco, è proprio questo l'antivirus. Dobbiamo combattere con amore e per amore. La passione contro il grigiore della mediocrità.

Canzone "...".

8. LA BATTAGLIA MUSICALE

DIR Ragazze, sono riuscita a scappare, scappare, scappare! Voi non potete immaginare dove mi hanno portata. Un luogo buio buio buio...

CHIARA Sottoterra?

SOFIA Sotto una lastra di marmo?

DENISE Sotto i fiori marci?

DEBORA Signora direttrice, come ha fatto a resuscitare?

GIADA Non sarà anche lei una zombirobot, signora direttrice!

DIR. Smettetela di dire sciocchezze. Ci siete tutte, tutte, tutte?

CHIARA No, signora direttrice

SOFIA Manca Veronica

DENISE Ma non è assieme a Diego

DEBORA Impossibile, si sono lasciati

GIADA Per essere precise, è stata lei a lasciare lui

DIR. Mi spiace, mi spiace, mi spiace. Proprio adesso in cui c'è maggior bisogno di amicizia e di amore. Perché solo se saremo animate da buoni sentimenti potremo vincere questa battaglia

VERONICA Ha ragione, signora direttrice. Non c'è musica senza amore.

DIR. Veronica, mi hanno appena detto... Ma che cos'hai? Invece di essere triste, ridi?

VERONICA Sono innamorata innamorata innamorata!

DIR. Hai già trovato un altro ragazzo?

VERONICA Ma no, è sempre Diego. È là che combatte contro gli zombirobot e con lui ci sono altri e diventano sempre di più, perché hanno capito che non devono arrendersi allo strapotere di chi li vuole controllare

DIR. E che cosa fanno?

VERONICA Musica!

DIR. Ma non è possibile. Riusciranno a fare solo rumore

VERONICA Prima di correre qui, ho fatto in tempo a sentire l'inizio di una melodia. Mi sono così emozionata!

DIR. Vuoi dire che anche noi...?

VERONICA Dobbiamo provarci. Dobbiamo concentrarci sulle cose belle della vita. Dobbiamo pensare solo all'armonia

DIR. Ragazze, tutte ai vostri posti! Su, bambine, su, su, datevi una mossa. Uno due tre... il posto tuo dov'è?

VERONICA Ascoltate...

9. IL MONDO È MERAVIGLIOSO

Si sente suonare “...”.

DIR. Scusate... mi si riempiono di lacrime gli occhi... è così bella, la musica... così luminosa...

CORETTO La musica è magia dell'universo
chi non l'ascolta non sa cos'ha perso
la musica è armonia dell'esistenza
chi l'ha ascoltata non può farne senza

Gli zombirobot attraversano la scena ballando. Poi Danger, inseguito da Cecilia che lo percuote con il mestolo. Poi anche Spazza e Nervino passano via ballando insieme.

Arrivano gli strumentisti, accolti con entusiasmo. Diego e Veronica si abbracciano.

Canzone “...”.